

A partir
du niveau
A1

- Cette fiche pédagogique permet de mettre en place un atelier d'écriture en lien avec la lecture de *Qui êtes-vous, monsieur Eiffel ?* Cette proposition d'écriture se veut ludique et créative, afin de montrer aux apprenant·e·s que même avec un niveau débutant, on peut s'amuser avec la langue, produire des courts textes qui font appel à l'imaginaire, et utiliser les mots autrement.

La journée de la tour Eiffel

La tour Eiffel est souvent appelée la Dame d'acier. Et si cela nous permettait de voir les monuments comme des personnages ? À quoi pense-t-elle quand elle est la première de la ville à se réveiller ?

Et si on donnait vie aux monuments en les personnifiant, en les rendant responsables d'actions, de pensées, de paroles ?

- Dans cet atelier, nous proposons aux apprenant·e·s de se mettre dans la peau d'un monument, pour donner une autre perspective sur les lieux qu'on habite ou traverse.
- Demandez d'abord aux apprenant·e·s les pays dans lesquels Gustave Eiffel a construit des monuments. Cela peut être l'occasion de revoir les prépositions devant les noms de pays ! Proposez ensuite aux apprenant·e·s de piocher une image parmi celles que vous aurez préalablement découpées (cf. p. 3). Vous pouvez aussi les laisser prendre l'image de leur choix mais la pioche, au-delà du côté ludique, impose une contrainte qui permet de libérer la créativité et d'emprunter des chemins moins attendus.

1. Invitez les apprenant·e·s à travailler en binômes, et à écrire le plus de mots auxquels ils et elles pensent à propos d'une des illustrations : cela peut être ce qu'on voit sur l'illustration, mais aussi des émotions, ou des évocations diverses. Puis, changez d'illustration. Chaque apprenant·e se retrouve ainsi avec un premier réservoir constitué de leurs propres mots et de ceux de leur binôme.
2. Proposez ensuite aux apprenant·e·s de choisir les quatre questions qui les inspirent le plus et d'y répondre, en s'imaginant en voyage dans le pays de l'illustration. Le réservoir de mots pourra les aider en cas de page blanche. Cela peut aussi être l'occasion de faire des recherches sur Internet si les apprenants ont besoin de plus d'informations.

3. Expliquez qu'on donne parfois à la tour Eiffel le surnom de Dame d'acier. Que se passerait-il si tous les monuments présents sur les illustrations devenaient des personnages ? Demandez aux apprenant·e·s d'écrire la journée du monument de leur illustration en se basant sur leurs propres réponses à la question précédente (en passant du « je » au « il/elle »). Ils peuvent modifier ou compléter au besoin leurs réponses et les réorganiser dans l'ordre de leur choix pour constituer un petit texte, dont chaque phrase commencera par le nom du monument. Réponses farfelues et actions décalées bienvenues !

Par exemple : *La tour Eiffel boit un café le matin. La tour Eiffel pense qu'elle est fatiguée : beaucoup de monde hier ! La tour Eiffel voudrait aller voir le Louvre. La tour Eiffel fait un selfie avec les touristes...*

Pour aller plus loin, vous pouvez faire recopier le texte aux apprenants et afficher les illustrations et les textes correspondants pour que le groupe découvre les journées des autres monuments !



3







5



